

**6e sens**

- Festival de Deauville
- Mon mobile
- Actualité
- Sports
- People
- Bien-être
- Multimédia
- Jeux & Loisirs
- Sorties
- Déplacements
- Bourse & Finances
- Shopping
- Rechercher
- Communiquer
- Partager
- Mon 6<sup>e</sup> sens
- Mon compte Bouygtel

Aide

Des sonneries et des images gratuites !

Fais des rencontres par SMS

CARTE **nemad** SANS ENGAGEMENT

**FORFAITS**  
Pro Ado Passio

E-mail 6<sup>e</sup> sens    Envoi SMS    Chat & Forums    Alertes

Recherche :      Annuaires

Déjà inscrit ?

N° de téléphone : 06

Mot de passe :

[Mot de passe perdu ?](#)

<IMG src="[ 6e sens, le portail de services de Bouygues Telecom ]\_fichiers/6sens/v3\_vign">

## JEUX & LOISIRS

< Page précédente

↑ Retour page d'accueil



### AKOSH S. SANS TAMBOURS NI CHAPELLES

Par Matthieu Comas - 08/09/2001

**Sans a priori ni limite, Akosh S. mêle folklore et free jazz. Il est déjà l'un des sax les plus brillants de sa génération, ce que Noir Désir a compris depuis bien longtemps.**

"Disons qu'Akosh est un primitif extrêmement évolué et que c'est exactement le genre de paradoxe qui peut nous sauver la vie ". Cette phrase, signée Bertrand Cantat (Noir Désir) en préface de l'un des premiers disques d'Akosh Szelevenyi est peut-être la meilleure définition de ce saxophoniste à vif, tout droit venu de Hongrie. Fuyant à 20 ans les petits tracassés liés à un régime politique ne supportant guère la création musicale (folklore = nationalisme), Akosh débarque en France les bras chargés d'une culture musicale jazz incroyablement riche, faisant tout autant appel à la tradition qu'à la modernité, mais surtout avec une volonté de découverte insatiable et un goût marqué pour le rejet de toute forme de compromis et d'enfermement.



Après diverses péripéties marquées par des rencontres, un nombre incroyable de concerts et une tournée avec Noir Désir, Akosh a pu constituer son groupe (Akosh S. Unit) et exploser au visage d'un paysage jazz français un tantinet sclérosé. Finie l'image d'une musique réservée à " une élite ", restrictive et pompeuse. Après avoir sorti *Kebelen* au

printemps dernier, il a participé à l'enregistrement de l'album de Noir Désir *Des visages*, *Des figures* produisant et écrivant notamment un morceau de 24 minutes intitulé *L'Europe*. Quasiment cinquième membre du groupe sur scène, il vient de terminer la tournée des Festivals avec eux, apportant une réelle touche innovante aux prestations scéniques des Bordelais.

**6<sup>e</sup> Sens : Comment s'est déroulé l'enregistrement de *L'Europe*, qui va figurer sur le prochain Noir Désir et auquel participe aussi Brigitte Fontaine ?**

**Akosh S.** : Sur la dernière tournée à laquelle j'ai participé avec eux [tournée *666.667 Club*, ndr], on avait déjà des idées. On avait ce petit riff comme base et on a beaucoup brodé dessus. Avec de l'imagination et du travail, le morceau s'est ensuite construit, chacun amenant sa petite couche, puis on a enregistré plusieurs versions. Ça, c'était la première phase. Il y a ensuite eu l'écriture du texte. Bertrand et Brigitte ont fait leur truc et l'ont posé. J'ai ensuite bossé sur la mise en forme de l'ensemble. On a vraiment beaucoup travaillé pour obtenir ce résultat et c'est finalement une petite victoire humaine de faire ça.



**Comment se passe votre collaboration scénique ?**

Il y a certaines difficultés à jouer avec Noir Désir. Chez eux, les choses se font essentiellement autour du chant, donc je dois me discipliner et ne pas en foutre partout. Le vrai plaisir, c'est quand on oublie tout ça. Je ne veux pas penser qu'on a fait un bon concert rock. Ça m'intéresse très moyennement. Je préfère simplement penser qu'on fait de la musique.



**En parlant de discipline, tu sembles incroyablement sévère, voire gueulard, quand tu es sur scène avec tes**

## Pour aller plus loin

### SERVICES

#### ▶ Sonneries

Pop, Rock ou Techno, téléchargez les tubes du moment. Avec [6e sens](#)



Ce service sur mon mobile

#### ▶ Musique

Toute l'actualité de vos artistes préférés sur votre mobile. Avec [6e sens](#)< font>



Ce service sur mon mobile

#### ▶ Concerts

Retrouvez tous les concerts à Paris. Avec [Pariscopie](#)< font>



Ce service sur mon mobile

#### ▶ Vite un bar

Où boire un verre en écoutant la musique que vous aimez. Avec [Cityvox](#)< font>



Ce service sur mon mobile

### SHOPPING

#### ▶ CD : *Kebelen*

Le dernier album d'Akosh S. Unit. Avec [Amazon](#)

#### ▶ CD : *Des visages des figures*

Offrez-vous le dernier petit bijou de Noir Désir avec, entre autres, Akosh. Avec [Amazon](#)

#### ▶ CD : *Live at the Village Vanguard again !*

John Coltrane ambassadeur du saxophone Free Jazz. Avec [Amazon](#)

#### ▶ Livre : *Images du Jazz*

Toute l'ambiance du Jazz, des tranches scéniques au backstage. Avec [Amazon](#)< font>

### ARTICLE

#### ▶ [Noir, désir : tout est là](#)

### SITES WEB

#### ▶ [Le site officiel d'Akosh S. Unit](#)

#### ▶ [Noir Désir, première collaboration d'Akosh](#)

#### ▶ [Blue Note, le plus prestigieux des labels de Jazz](#)

#### ▶ [Jazz Break, le portail du Jazz](#)



### musiciens...

On a tellement raconté de conneries sur ce problème, c'est peut-être encore un de ces trucs d'éducation judéo-chrétienne. Sans discipline, pas de liberté. Mais il y a aussi une question de sale caractère ! Un lieu de jeu où tu peux t'exprimer, tu n'y vas pas pour faire n'importe quoi. Je suis rarement content quand je sors de scène. Si un accident fout en l'air un truc qui commence à devenir magique, ça m'énerve sérieusement. C'est dommage de louper ce genre de truc par inattention, de ma part ou de celle des autres.

### Alors que la scène est l'axe créateur de ton travail, comment se déroulent tes enregistrements studio ?

Je ne fais quasiment plus de studio en séance pure. En enregistrant tout, j'ai une matière brute live comprenant de réels instants magiques avec lesquels je peux travailler. J'ai beaucoup appris en écoutant des trucs aussi intéressants que Prince, Zappa et d'autres. Ce qui peut d'ailleurs surprendre, mais c'est une fois de plus une manière de foutre de bons coups de boule aux étiquettes.

### Tu ne te retrouves pas aujourd'hui avec trop de choses à utiliser ?

Si je te disais où j'ai récupéré ce qui m'a servi à faire *Kebeles*, tu me croirais même pas... je ne savais même pas trop moi-même d'où ça sortait ! Mais là, c'est vrai que je commence à avoir un peu trop de matière brute... Si j'agis comme ça, c'est aussi pour une espèce de consécration des choses divines...



### Tu refuses toujours les grandes salles ?

L'Olympic, c'est vraiment parfait. J'y retourne d'ailleurs une semaine complète début octobre. C'est annoncé comme "Akosh à l'Olympic" mais je veux encore y caser plein de trucs. Il y a des mouvements, un agrandissement de la famille... les choses se développent ainsi. Ceci dit, on ne peut pas toujours jouer où on veut. Je préfère faire 1000 personnes en une semaine que 1000 personnes d'un seul coup. Mais encore une fois, je n'ai pas de truc idéal. Il y a deux ans à la Villette, on a joué devant 4000 personnes et pourtant j'avais l'impression d'être à l'Atmosphère [café sur les bords du canal St Martin, ndr]. Je continue à croire en cette idée alternative. Je n'ai pas envie de faire des boîtes de jazz avec de beaux canapés moelleux et la bière à 50 balles... je ne suis pas là pour ça.



### Dans ces idées de liberté, pourquoi ne pas diffuser sur Internet ?

C'est quelque chose à laquelle je pense depuis longtemps... Il va bien falloir y réfléchir car je ne veux pas faire n'importe quoi... et puis pour l'instant, je n'ai même pas d'ordinateur chez moi ! Il faudrait que beaucoup de choses se mélangent : arts graphiques, musique, etc. Que cela soit, encore une fois, une vraie coopération avec d'autres gens.

Photos : Denis Majorel / 6ème Sens

[Répondre à l'auteur](#)
[Imprimer l'article](#)
[Envoyer à un ami](#)

[Page précédente](#)
[Retour page d'accueil](#)

Espace Professionnel

Evénements 6e sens

Mentions légales

Bouygues Telecom